E•X•C•L•U•S•I•V•O
ASI ES EL SHOW DE PIL



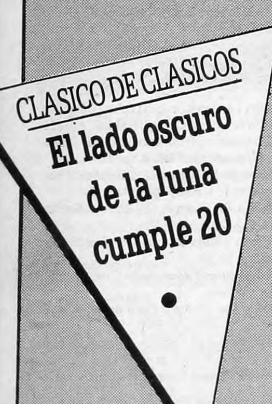
Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 27 de agosto de 1992 - Año 1 - Nº 26

EL LP MURIO DE MUERTE NATURAL

EN LA COMPACT-ERA

Las disquerías son reflejo fiel de lo que apenas podía intuirse hace unos meses: el larga duración, un formato que en su momento revolucionó la historia de la música, ha empezado a ser recuerdo y el reinado del láser se extiende hasta límites insospechados. El rock nacional vive una fiebre de reediciones, con más de 160 discos en el nuevo formato, cifra que sextuplica las existencias de principios de año. Pero no todas son rosas en el ramo, sobre todo cuando la velocidad de las empresas transforma muchas ediciones en piezas para una antología de la truchada, cuando no del disparate. Así son las cosas en la versión argentina del Primer Mundo. *Muerto el disco, viva el disco.*

Q.E.P.D.



F. MéRides Truchas

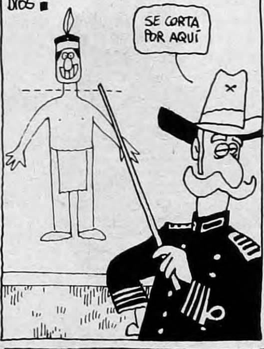
POR Daniel Paz

AGOSTO 27 AGOSTO

1581 ■ ROMA ■ EL PAPA GREGORIO XIII, ESTUDIOSO DE LA ANATOMÍA, PUBLICA SU TRATADO "DE RERUM UPITES", UNA METICULOSA DESCRIPCIÓN DE LOS NERVIOS, MÚSCULOS Y VASOS DE LA ZONA GLÚTEA ■ EN HOMENAJE A GREGORIO, LAS NALGAS PASAN A LLAMARSE "CANTOS GREGORIANOS"



1869 ■ BOSTON ■ GRADUADO CON HONORES EN LA ESCUELA SUPERIOR DE PRÓCERES, JULIO A. ROCA VIAJA A EEUU PARA INGRESAR EN LAS "ACADEMIAS CUSTER", DONDE OBTIENE EL MASTER EN EXTERMINIO DE INDIOS ■



1978 ■ CALIFORNIA ■ LUEGO DE INVESTIGAR 560 CASOS DE MASTURBADORES COMPULSIVOS, LOS SEXÓLOGOS MASTERS Y JOHNSON DESCUBREN QUE LA PRÁCTICA REITERADA DEL ONANISMO PROBOCA ERRORES DE HORTOGRAFÍA

1993 ■ N. YORK ■ WOODY ALLEN SE CASA CON SOON YI ■ SE ESTRENA "MUERTE Y PSICOANÁLISIS EN EL BARRIO CHINO", PRIMERA INCURSIÓN DE ALLEN EN EL CINE DE ARTES MARCIALES ■ AQUÍ, SOON YI ENCARNA UNA LACANIANA EXPERTA EN TAE KWON DO QUE, CON LA AYUDA DE ALLEN, DEBE ENFRENTAR A UNA BANDA DE NINJAS SANGUINARIOS Y NEURÓTICOS



1999 ■ SANTA CRUZ ■ UNA EXPEDICIÓN GEOLÓGICA DESCUBRE EN EL INTERIOR DEL GLACIAR UPSALA EL CUERPO CONGELADO DE WALT DISNEY ■ EEUU RECLAMA SOBERANÍA SOBRE EL UPSALA ■ COMIENZA UN LARGO Y ENGORROSO DIFERENDO LIMÍTROFE ENTRE EEUU Y ARGENTINA ■ ADIVINEN QUIÉN PIERDE





Johnny Rotten bardeará al frente de PIL en Buenos Aires el 4 y 5, en Obras.

ASÍ SUENA HOY PIL

A veces la historia parece un mero círculo concéntrico. A fines de 1978, Sid Vicious —héroe del punk desde el día en que cumplió al pie de la letra su precepto de morir joven— se mostraba ante el público con una banda de apoyo en la que descollaba el Clash Mick Jones. Años más tarde, en el marco del *120 Minutes Tour* de la cadena MTV, Jones y la nueva formación de Big Audio Dynamite comparten este verano las tablas con el Public Image Limited de John Lydon/ Johnny Rotten.

Por ello, los simples y efectivos riffs de la guitarra de Jones hoy se apoyan en un esquema de dance music. Y si bien el resultado final satisface a un público de Detroit que espera esta noche precisamente eso, es evidente que lo de BAD adolece de cierta falta de pasión, de esa sensación de estar viviendo al borde, arriesgando. Con un DJ encargado de hacer *scratching* y ejecutar samplers, Mick Jones parece estar definitivamente alejado de aquel rock

Rotten, en cambio, aún cultiva un costado punk. Si bien su música también ha incorporado otras influencias, y su banda tiene una cierta estética surfer —sin llegar al estilo Beach Boys—, el cantante de los Sex Pistols mantiene una ligazón con el rock. Y, sobre todo, su set en vivo está pensado para provocar a una audiencia que espera reminiscencias de la banda señera del punk. Y las encuentra: Johnny, con un inequívoco peinado de pelos como púas, sigue adoptando posturas agresivas, mostrándose en escena con la rabia de siempre. Y a pesar de que basta echar un vistazo a las calles de Los Angeles para hallar auténtica furia, la actitud es suficientemente efectiva para el público. Rotten arenga a la gente, ejecuta danzas que hacen irónica alusión a Madonna, efectúa rápidas corridas por el escenario. El rugido de la gente dura de esta ciudad aprueba. En la mitad del show, el cantante extrae de los bolsillos traseros de su pantalón, con gestos sugerentes, un puñado de tampones. Los lanza hacia las primeras filas, y el arremolinamiento es lógico: algún día, uno de esos trozos de algodón puede significar una fortuna.

Detrás del carismático líder, la banda cumple eficazmente, aunque no tenga una característica distintiva. Está claro que su rol es, más allá de la nominación grupal, el de acompañar y darles potencia a las labores del Rotten modelo '92. Que, a pesar de toda controversia sobre el punk, su validez, su influencia y su historia posterior, sigue logrando su cometido: sacudir a la gente. Aunque en la actualidad no haya consignas tan contundentes como en el pasado, la música de PIL es suficiente motivo para combatir la apatía. Buenos Aires juzgará ahora.

Jacqueline Smith
(desde Estados Unidos)

Los 11 discos de la banda

Esta es la discografía completa de PIL

- First Issue (1978)
- Metal Box (1979, 3 discos de 45 rpm, luego reeditado como doble)
- Paris au Printemps (1980, en vivo)
- The Flowers of Romance (1981)
- Live in Tokyo (1983, primer álbum en vivo grabado digitalmente)
- This is what you want... this is what you get (1984, con el mayor hit hasta la fecha: "This is not a Love Song")
- Album - Compact Disc - Casete (1986, cada título refiere al correspondiente formato)
- Happy? (1987)
- Nine (1989)
- The Greatest Hits... so Far (1990, recopilación)
- That what is Not (1992)

Las Pelotas —uno de los pocos grupos de culto del rock argentino actual— concretó su primera salida individual fuera de la capital para tocar en Córdoba. El No acompañó la experiencia.

VOLVIENDO

Cuando el micro de Las Pelotas viajaba desde la Capital Federal rumbo a la ciudad de Córdoba, los guitarristas de la banda, Germán Daffunchio y Tomás Sussman, y el productor Timmy MacKern esperaban ansiosos en el **Hotel Grand Astoria**, donde se hospedaría la delegación en pleno. Empezaba la primera *movida* más o menos organizada que llevaba a este auténtico grupo de culto fuera de la Capital Federal. Es cierto: antes Las Pelotas había viajado al festival de La Falda '92 y a Punta del Este, pero siempre como *invitada* y con condiciones *impuestas* por los organizadores, por lo que las expectativas para esta gira eran radicalmente distintas. En rigor la excursión fue digitada entre Las Pelotas y el productor cordobés **Héctor Elaine**, más conocido como **"El perro"**. Elaine no es un improvisado en cuestión de contrataciones —se dio el gusto de llevar a Córdoba para una actuación a **Peter Hammill**— por lo que logró que en esta primera avanzada de la banda por el interior casi todo funcionara como estaba pautado.

Córdoba siempre fue un sitio clave para los ex integrantes de Sumo. Allí se gestó esa banda poderosa que durante los años 80 comandó (sin darse cuenta) un pelado alucinado. Allí también volvieron, cuando Luca murió y Sumo también, intentando replantear sus carreras musicales, Daffunchio y Superman Troglio. Se sabe que de ese replanteo surgió Las Pelotas y que la formación original convivió en las sierras cordobesas durante siete meses cortando leña, cosechando verduras y alimentando la música que cuatro años más tarde volvería a mostrar a los cordobeses como plato fuerte.

El fin de semana comenzó en realidad el jueves, cuando la troupe salió de Hurlingham y Sokol capturó una guitarra para zapar, en el fondo del micro, sobre un repertorio de reggaes clásicos. Hacia las diez de la mañana del viernes Las Pelotas pisaban el suelo del hotel y fueron recibidos por Germán, Tomás y Timmy. Ese viernes sólo los plomos pudieron disfrutar de unas horas de descanso. El resto tuvo cita obligada con los medios periodísticos: algunos a las radios y otros a **La voz del Interior**, el diario fuerte de Córdoba. A las tres de la tarde la banda completa llegó hasta la disquería del productor local para filmar, en un sótano, dos videos con los temas "Nunca me des la espalda" y "Corderos en la noche". **"Fueron los videos filmados más rápidamente en la historia"**, comentó 15 minutos después de entrar al improvisado estudio el cantante Alejandro Sokol. Realizados por playbacks fueron de lo más parecido a *dos bloopers truchos* pero con un resultado artístico inesperado. **"Salieron con la imagen cruda de las paredes blancas y la luz de una lamparita común** —opinó Beno—. **Me encanta cómo quedaron."** Los festejos llegaron con un almuerzo que se hizo esperar y que terminó cuando tres horas más tarde salieron del restaurante vacío Timmy, el manager Jorge Crespo y el enviado especial del **No**. Durante la comida Timmy, a quien se lo vio feliz los tres días, comentó: **"Queremos que éste sea el punto de partida de algo importante. La idea es tener a Córdoba como base de operaciones para salir a tocar por el interior del país"**. Luego la charla giraría hacia la **Mona Jiménez** y el fenómeno de los cuartetos, pero por ahí el mozo advirtió que ya era hora de cerrar.

A las ocho y media una cancha de

Telegrama

• Cientos de fax atraviesan el mundo atiborrados de rumores y de ofertas. Stop. La Argentina es firme candidata a recibir, por segunda vez en su historia, al grupo británico Yes. Stop. Si se confirma, es probable que regresen al estadio de Vélez, como en el '85. Stop. Divididos volverá a Obras este sábado pero en el show ya no habrá caballos ni burritos. Stop. La presentación será pelada, directa, sólo tendrá espacio la buena música. Stop. La Bersuit Vergarabat gira por el interior pero, el 26 de diciembre, se animará a su primer Obras. Stop. La banda de Cordera ya hizo el depósito correspondiente y se aseguró la posnoche buena. Stop. Los Fabulosos Cadillacs volverán a tocar en vivo este sábado. Stop. *El León* podrá paladearse en el Roxy, Buenos Aires, Argentina, Tercer Mundo. Stop. Salió el compact nuevo de Fito Páez. Stop.

AGENDA

Jueves 27

● **La Posta** (música popular, a las 13) y **Rabat** (flamenco, 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Touch** en Passport, Bartolomé Mitre al 1200. A las 18, gratis.

● **Ciclo Paramusikal contemporánea** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22.

● **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 21.

● **Los Rockosos** (rock y blues) en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **Willy Quiroga Trío** y **Alejandro Medina y La Masa** presentan **La historia del rock**) en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. También Jam Session de Jazz, con Lapouble, Larumbe y Machi. A las 22.

● **Charla-debate** sobre **rock nacional** en el Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779, 1° piso. A las 20, gratis.

● **Video** sobre la masacre de Trelew en la Facultad de Ciencias Sociales, a 20 años del fusilamiento, organizado por el frente Solidaridad Universitaria para la Resistencia (S.U.R.). A las 20.

● Inauguración de **CODO**, con tragos y baile. Guardia Vieja al 4000.

● **Charla** sobre sexualidad y SIDA para adolescentes en Bartolomé Mitre 2777, piso 8, "C". A las 20, gratis, vacantes limitadas.

● Muestra de videos argentinos **Buenos Aires Video**. Hoy: Sobre la realidad. En el ICI, Florida al 900. A las 19.

Viernes 28

● **Jerry Lee Lewis** toca su piano en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● Elección de la **Diosa del Metal** en Halley, Corrientes ai 2000. A las 24.

● **Los Ratones Paranoicos** en Río Cuarto, provincia de Córdoba.

● **Vilma Palma e Vampiros** en Sucess de Escobar, provincia de Buenos Aires.

● **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 22.

● **Willy Quiroga Trío** y **Alejandro Medina y La Masa** presentan **La Historia del rock** en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● **Maldita Sea** en la Casa Cultural Unidos y Solidarios, Melián al 2400. A las 24.

● **Néstor Astarita y todo el jazz** (a las 22.30) y **La Mississippi Blues Band** (a la 0.307 en Oliverio, Paraná al 300.

● **El humor en la música**, con Cipolatti, Fontova, Masliah y otros en *Rocanrol*, el programa de rock nacional por América TeVé. A las 21.

● **Serjha Rock** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.

● **Las BLACanBLUS**, en el Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Iberlucea. A la 0.30.

● **Viernes literarios con José Sbarra** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A las 22.

● **Los Brujos** en el programa **Ruido** de FM Alfa, 106,9 Mhz. A las 20.

● **La ley de la calle** en video, en Hipólito Yrigoyen 3202. A las 19.30.

● **Sueños de sueños** (a las 21), **La expopalmito 92** (a las 22), **Parece que acá vamos** (a las 23), **Yo no soy carne** (a las 24), **Hagámoslo de a cuatro** (a la 0.45) y **Apretón y después** (a la 1.30) en el teatro Bululú. Humor para jóvenes, a la gorra.

Sábado 29

● **Jerry Lee Lewis,** leyenda del rock & roll en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Divididos** vuelve al estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7500. A las 21.

● **Memphis La Blusera** en el Galpón del Sur, Humberto 1° y Entre Ríos. A las 24.

● **Todos Tus Muertos,** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Pappo's Blues** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

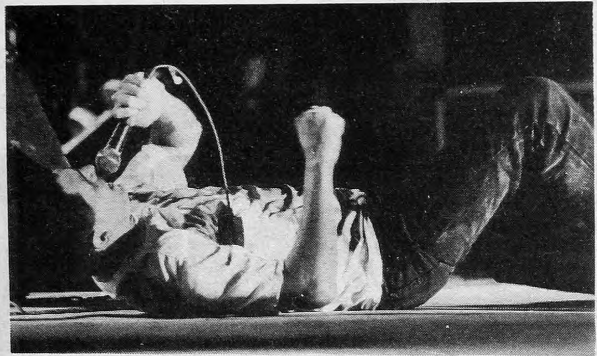
● **Los Ratones Paranoicos** en Ciudad de Córdoba, Córdoba.

● **Man Ray** presenta **Perro de playa** en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 2.

● **Los Pericos** en Vancouver, Avenida Máximo Paz al 1500, en Lanús. A las 3.

● **Vilma Palma e Vampiros** en Betters de Flores.

● **Los Caballeros de la Quema, Rey Tinto** y **Ojo Galileo** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.



Sokol por el piso: Las Pelotas impactó en Córdoba.

AL PRIMER AMOR

fútbol 5 vería enfrentarse al equipo de Sokol y el de Daffunchio y los plomos. La triste derrota de los últimos sería documentada, así como el resto de la gira, por la cámara omnipresente de Beno. **"Quiero tener el material de toda la gira, para hacer un súper video cuando llegue a Buenos Aires"**, relató el bajista. Después de la cena los músicos partieron rumbo a los estudios del **Canal 10, Audiovisión**, donde recibirían la gran sorpresa del día: en el hall del canal los esperaban el Colorado y un amigo, dos de los 15 fans que, en tren y con pocos pesos, viajaron a Córdoba para ver y apoyar a Las Pelotas. Esa madrugada la banda estaba incluida en el cronograma del programa **"Las Buenas Noches"**, donde se pudo escuchar la frase más divertida del fin de semana: **"Se están acomodando Las Pelotas"**, dijo el conductor sin ninguna vergüenza.

El sábado los llevaría nuevamente a los estudios de Canal 10, donde tocaron tres temas en vivo en la apertura de **"Telemanías"**. Un asistente cordobés explicaba entre bambalinas: **"Este programa lo ve todo Córdoba. Desde los mayores y los amantes del cuarteto, hasta los pibes que quieren enterarse de lo que está pasando"**. Por la tarde la prueba de sonido y a las tres de la mañana el mini show presentación en la disco **"La Nave"**, donde jugaron **de local**, como dijo Sokol. Sólo cuatro temas calientes y al palo que dejaron a muchos con gusto a poco, a saber por los gritos de los presentes que pedían más. Los festejos se concentraron en el hotel donde tuvo lugar uno de los más duros partidos de truco.

El domingo se delineaba como el día decisivo para *matar o morir* en tierras cordobesas, por lo que los preparativos técnicos comenzaron temprano. La cita era en el **Comedor Universitario**, un salón con capacidad para unas 4000 personas al que sólo asistieron un poco más de 500, pero con la única intención de saborear ese rock auténtico que destilan Las Pelotas. Para la ocasión se convocó a las bandas locales **Zona Roja** y **Villa Rosita**, que cumplieron el papel de *soportes* dignamente, aunque con repertorios un poco largos. El show de Las Pelotas que comenzó pasada la medianoche fue para los cordobeses una de esas fiestas donde bailás todo el tiempo. Con Sokol totalmente compenetrado, la dupla Daffunchio-Sussman aguijoneando, calentando o susurrando y la base Beno-Superman marcando un tempo súper potente y ajustado, los temas de siempre fueron más que efectivos para convencer a los cordobeses. La gira llegaba al final con el gustito dulce de las modestas victorias. Acaso, las mejores.

Ariel Martínez
(enviado especial a Córdoba)



JERRY LEE LEWIS
SR. BOLAS DE FUEGO

Con 56 años, un piano y el mejor antiguo rock'n'roll del mundo sonando en sus espaldas, el norteamericano Jerry Lee Lewis actuará mañana, pasado y el domingo en el teatro Gran Rex en el marco de su primera gira sudamericana. Es así, recién en el '92, uruguayos, chilenos, venezolanos y argentinos tendrán la inédita posibilidad de apreciar, en vida, a uno de los creadores más importantes de la década del cincuenta. Jerry Lee Lewis, el animal retratado con certeza en el film "Great Balls of Fire" (dirigido por Jim McBride y protagonizado por Dennis Quaid), el primo del pastor electrónico Jimmy Swaggart, o el hombre que eligió el amor de su prima de 13 años aunque le costase la condena pública, llegará a Buenos Aires con la única intención de demostrar por qué los estudiosos del rock siguen señalándolo como uno de los más grandes revolucionarios de la historia de la música pop junto a Chuck Berry. A ellos, dicen, los copiaron todos. Berry vendrá a Buenos Aires, en diciembre. Pa' que sepan.

BA SIN SANCHEZ
LA VIDA NO TIENE SENTIDO

Como respetando un pacto tácito, los integrantes de BA Sin Sánchez evitan cuidadosamente la explicación del nombre. Sólo aceptan que sí, que las iniciales en algún momento significaron Buenos Aires, pero ahora se han convertido en un ente aparte. De todas formas, no es lo que les quita el sueño. Marcelo (guitarra, voz) y Gay Filippo (batería, coros), Diego Sánchez Rivera (bajo, coros), Cris Pereira (coros), Juan Pablo Blanco, Martín D'Auría (saxos) y el tecladista invitado Pablo Spaletti tienen la mira puesta en el 4 de setiembre, fecha en la que subirán a las tablas de Die Schule. Apoyada en un palpable crecimiento de público, la banda oficializará así su tercer casete, **Te queremos y apreciamos tu trabajo**, al que sitúan en un punto muy diferente de los anteriores. "Antes evitábamos toda estructura, y salía un cierto delirio. Ahora tiene más que ver con canciones; es clásico y moderno a la vez", explican el cantante y la baterista, y Diego especifica una especie de



Pero, ¿quién es Sánchez?

bisagra. "En el anterior —**Chicos coman**— nos produjo Diego Frenkel, que nos dio una unidad, pero algo ajena. A partir de esa unificación, y de que Gay dejó las teclas para pasar a la batería, se dio otra cohesión en la base."

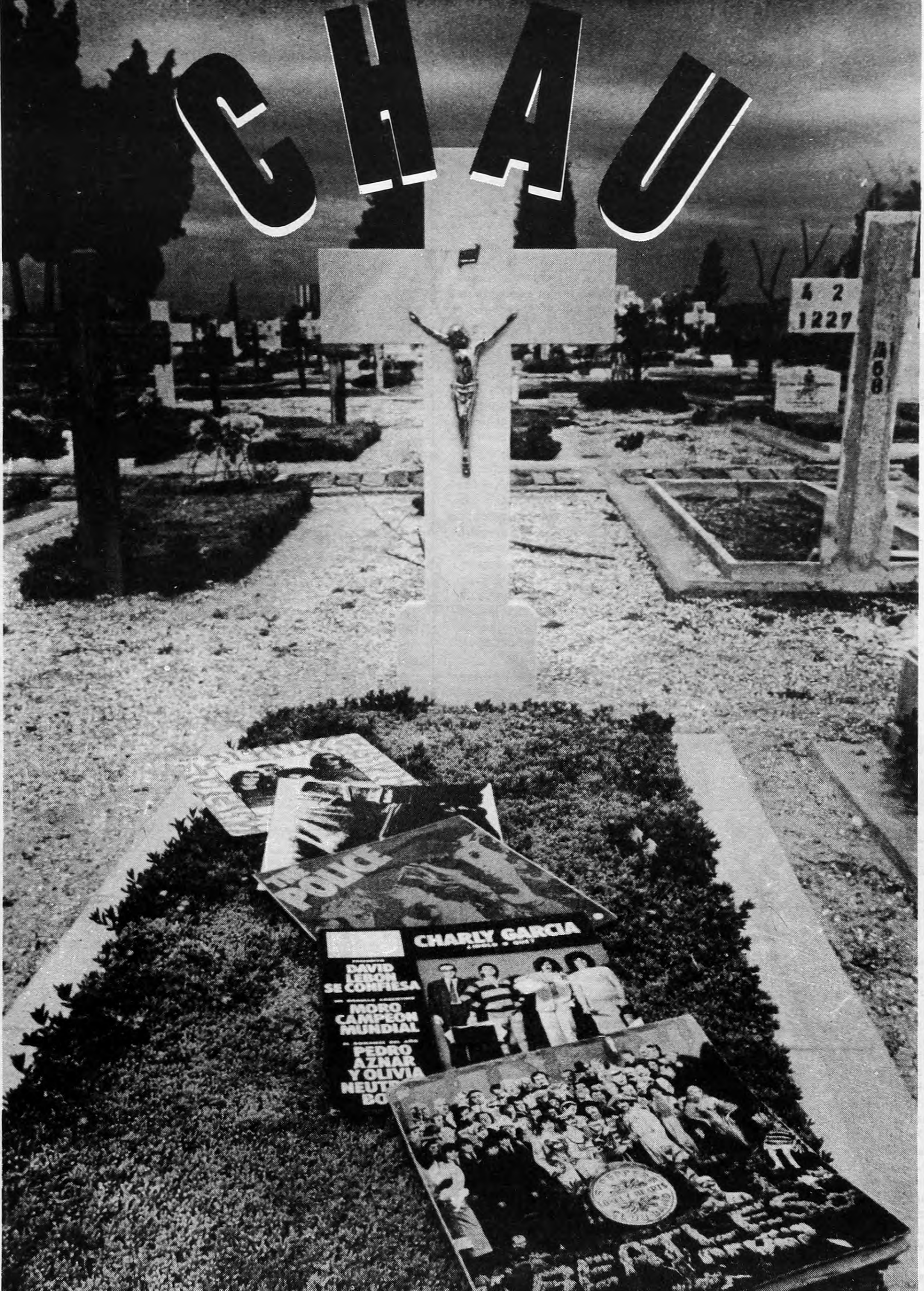
Sobre ese núcleo, los Sánchez disparan una carga que puede incluir un cover deforme de "Boletos, pases y abonos" (La Máquina de Hacer Pájaros), una dulce canción como "Claveles", psicodelia o funk furioso con pincelazos de rock and roll. Para ellos, la autoproducción realizada en Aguilar "cierra una idea, redondea un **'sello Sánchez'** no sólo en el toque, sino también en la composición". En cuanto al show de Die Schule, no lo ven como una prueba de fuego o un objetivo final, sino como una opción razonable tras haber visitado con buena respuesta los pubs chicos. "Pasitos de bebé", dice Cris memorando a un personaje del film **Qué tal, Bob**, y los cuatro músicos presentes corean lo que vendría a constituir su frase de cabecera: "La vida no tiene sentido. Dediquémonos a Sánchez".



- **Los Vergara** en **Mala Reputación**, en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.
- **Manal Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **Final Zinko** en Remember, Corrientes 1983. A las 23
- **La Banda Elástica** hace **Perceh mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 21 y a las 23.30.
- **Fiesta de cierre** festejando los **tres años de FM La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 23.30.
- **Fiesta del Nómade Club** en el Centro de Almaceneros, Luis Sáenz Peña y Alsina. A todo ñoqui y pachanga.
- **El Ghetto** y **Monos con navaja**, en el ciclo de fusión en el SADEM (Sindicato de Músicos), Belgrano al 3600. Grupo invitado: **Ensamble de músicos de la escuela SADEM.** A las 22.
- **La Pandilla del Punto Muerto** presenta su CD Angeles con cara sucia en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.

Domingo 30

- **Jerry Lee Lewis** se despide de Buenos Aires en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 20.
- **Ulistes Butrón y La Guardia del Fuego** en La Mirage, Salta al 1200. A las 18.30.
- **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 20.



EN EL LONG

Las disquerías más importantes de Buenos Aires ya no tienen discos de vinilo y los casetes retroceden rápidamente ante el avance de los compactos que han empezado un reinado indiscutible, no sólo ya en calidad —lo que nunca estuvo en duda— sino también en precios comparados, cantidad y surtido. El rock está recuperando también parte de su historia nacional, con reediciones que actualizan gemas casi desaparecidas, una tras otra.

Producción de Eduardo Fabregat
Fotos gentileza de Diego Díaz

RAN

Este es el ranking de los CD de artis más vendidos en la cadena Musimundo, glomerado discográfico del país. Los 2 cuentran a la vez entre los primeros d lista general de ventas hasta agosto de **El milagro argentino** ocupa el séptim

1) El milagro argentino, Los Auténtic
2) La Pachanga, Vilma Palma e V
3) Hacelo x mí. Varios.
4) Paralamas, Os Paralamas do Su
5) La mosca y la sopa, Patricio Rey tos de Ricota.
6) Fieras lunáticas, Los Ratones P
7) Angeles caídos, Attaque 77.
8) Tercer Mundo, Fito Páez.

Todos los CD, todos

Esta es la lista de *todo* lo que se ha editado en la Argentina de rock nacional —al menos hasta el martes pasado— en el apreciado formato CD. El recuento realizado por el **No** discrimina sello por sello, por lo cual algunas discografías extensas se encuentran repartidas en diferentes editoras.

CBS - Sony

Charly García: Cómo conseguir chicas, Parte de la religión, Filosofía barata y zapatos de goma, Tango 4.
Soda Stereo: Doble vida, Languis, Signos, Canción animal, Ruido blanco, Soda Stereo, Rex Mix.
Enanitos: Lo mejor...
Sumo: Divididos por la felicidad, Llegando los monos, Greatest hits, After Chabón.
Divididos: 40 dibujos ahí en el piso.
A. Calamaro: Nadie sale vivo de aquí.
Ratones: Tómalo o déjalo, Fieras lunáticas.
Violadores: En vivo y ruidoso, Otro festival de la exageración, Mercado indio.
Virus: Grandes éxitos, Wadu Wadu, Locura.
M. Ross: Grandes éxitos (en vivo).
Vox Dei: Es una nube, no hay duda.
Invisible: Durazno sangrando.
Vivencia: Mi cuarto.

DG Discos

Los Rodríguez: Buena suerte.
La Banda Descontrolada: Un sentimiento.
Hacelo x Mí (varios).

Del Cielito

Patricio Rey: Gulp, Oktubre, Un baión para el ojo idiota, ¡Bang! ¡Bang! estás liquidado, La mosca y la sopa.
Los Guarros: Prostitución y vagancia, Rosas en tu pecho.
La Pandilla del Punto Muerto: Angeles con cara sucia.

Spinetta: Tester de violencia, Don Lucero, Exactas, Piel de piel.
Ratones Paranoicos: Enlace.
Durazno de gala: Sacale el jugo.

Halley Record's

Alakrán: Otra vez en las calles.

Leader Music

Enanitos Verdes: Aún sigo cantando (recopilación).

Megatón Records

Kamikaze: Idem.

Music Hall

León Gieco: 7 años, De Ushuaia a la Quiaca (2 CD).
Miguel Mateos/Zas: Rockas vivas.
Seru Giran: Seru Giran.

Microfón

Sui Generis: Vida, Adiós Sui Generis (volumen 2), Confesiones de invierno, Pequeñas anécdotas sobre las instituciones.
La Máquina: La máquina de hacer pájaros, Películas.
Pescado Rabioso: Artaud.
Aquelarre: Brumas.
Invisible: Invisible.
Manal: Manal.

M & M

Vox Dei: La Biblia, 14 grandes éxitos.

EMI

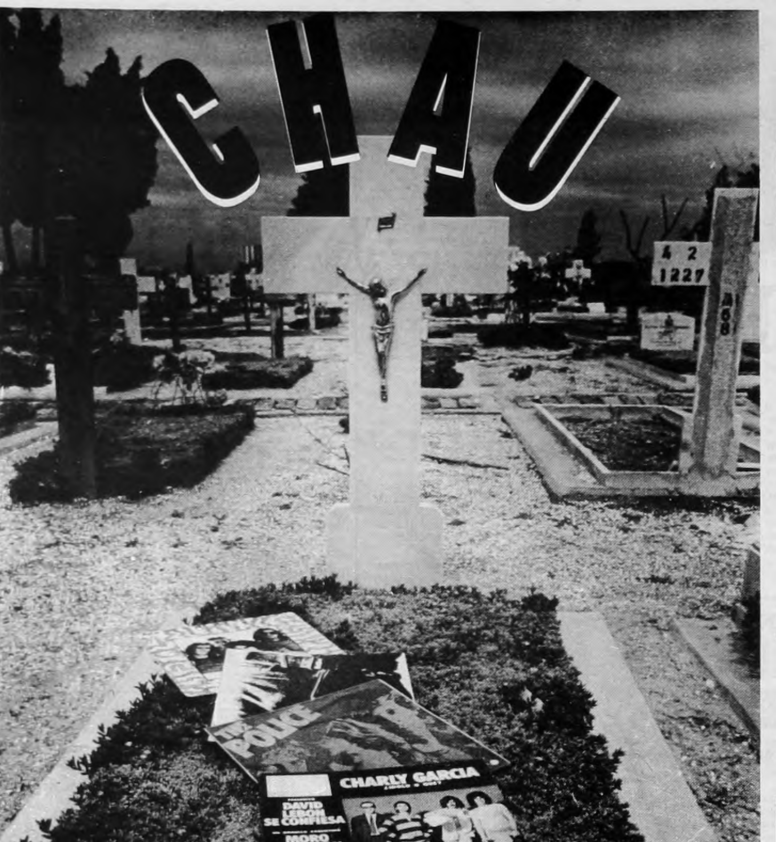
Baglietto: Ayúdame a mirar, Tiempos difíciles, Postales de este lado del mundo, Baglietto/Garré en vivo, Baglietto, M delo para armar.
Spinetta: Privé, La La La, El álbum (recopilación), Mon di cromo, Pelusón of milk, Crónica (recopilación).

Spinetta Jade: Bajo Belgrano, Los niños que escriben en cielo, Madre en años luz.
Los Twist: El álbum (recopilación), La dicha en movimie to, Cataratas musicales, La máquina del tiempo, Cachetazo vicio.

GIT: El álbum (recopilación), GIT (1°).
Los Abuelos de la Nada: El álbum (recopilación), En el O ra, Vasos y besos, Himno de mi corazón, Cosas mías, Los ab los de la nada.
C. Carballo: Me vuelvo cada día más loca, El álbum (re pilación).

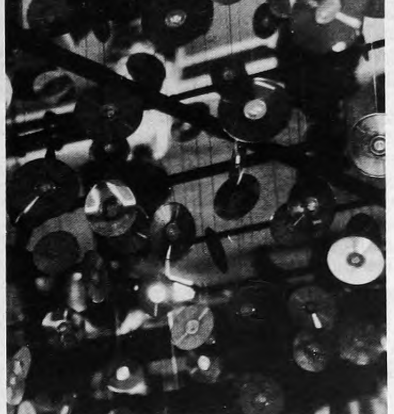
Los Pericos: El ritual de la banana.
Fito Páez: Ciudad de pobres corazones, Ey!, Crónica (re pilación), Giros, Del 63.
Charly García: Clics modernos, El álbum (recopilación), años, Piano bar, Terapia intensiva.

A. Lerner: Todo a pulmón, El álbum (recopilación), Ler y la magia, Concierto, Lernertres.
Pastoral: El álbum (recopilación), Todo Pastoral.
Pedro Aznar: Contemplación.
Los Fabulosos Cadillacs: Bares y fondas.
Nito Mestre: El álbum (recopilación).
A. Calamaro: El álbum (recopilación)
Divididos: Acariciando lo áspero.
Patricia Sosa: En vivo.



EN EL APOGEO DE LA COMPACT-ERA

LONGPLAY, CHAU



Las disquerías más importantes de Buenos Aires ya no tienen discos de vinilo y los casetes retroceden rápidamente ante el avance de los compactos que han empezado un reinado indiscutible, no sólo ya en calidad —lo que nunca estuvo en duda— sino también en precios comparados, cantidad y surtido. El rock está recuperando también parte de su historia nacional, con reediciones que actualizan gemas casi desaparecidas, una tras otra.

Producción de Eduardo Fabregat
Fotos gentileza de Diego Díaz

Por una vez, el funeral no tuvo lágrimas. Ni siquiera un gran número de asistentes. Cuando el disco de vinilo comenzó a desaparecer de la escena, las economías del grueso de los consumidores de música hicieron que se lo considerara simplemente en coma. En los 90, el sueño se terminó. Un amuleto moderno extendió su influencia a todas las almas, y aun muchas de aquéllas de bolsillos flacos llegaron a poseerlo. La convertibilidad lo hizo masivo, logrando que una pelada diferente a la de Luca se ganara el respeto de los rockeros. El compact disc, perfecto, brillante y atractivo, se instaló en la Argentina y echó la última palada de tierra.

A partir de esa definitiva inserción, los rockeros argentos comenzaron a ser editados en el apreciado formato. Lo que hasta hace unos meses era sólo algún aventurado emprendimiento, hoy es un trámite más en el proceso de producción de un disco. Las razones son claras: las máquinas reproductoras de CD ya no son un chiche inalcanzable, y el precio de los discos se ha estabilizado entre 15 y 18 dólares/pesos. Musimundo, la cadena de disquerías más importantes de Buenos Aires, ha dejado de lado el viejo formato. Los 160 títulos nacionales (contra 600 en casete) que componen su catálogo representan cerca de un 8 por ciento de la venta total de compacts, y es evidente que los números cierran.

Y sin embargo, debe recurrirse a una frase apolillada pero lamentablemente válida: *no todo lo que reluce es oro*. Los lanzamientos en CD de aquello que le da cuerpo a 25 años de rock nacional, en demasiadas ocasiones han quedado en manos de gente que no siente gran inclinación por el criterio artístico.

Salvo honrosas excepciones y grabaciones recientes, aquel que pretende recrear la música nacional en el maravilloso mundo de la tecnología noventista se encontrará con algo que suena bien, *pero no cubre los rubros que el vinilo casi siempre cubría*. Para los viejos seguidores del rock argentino, la simple comparación de las respectivas ediciones de **Los niños que escriben en el cielo** —por citar un ejemplo menor— alcanza para levantar temperatura. Para el joven inquieto que desee enterarse de —otro ejemplo— quiénes eran los Fricción, la adquisición de un CD no aportará nada nuevo.

Estas falencias alcanzan de manera aún más dolorosa a los músicos. Recién llegado a Buenos Aires, Andrés Calamaro contempló azorado las vidrieras. Allí, en el punto final del *negocio*, se enteró de que sus viejos hits siguen sirviendo de alimento a bolsillos ajenos. Richard Coleman supo que su vieja banda volvía al circuito comercial al abrir el diario. Luis Alberto Spinetta y Fito Páez resultaron impotentes testigos de cómo **La, La, La** era mutilado sin miramientos en pos de un mayor porcentaje de ganancias. Ganancias que, esto es claro, no pasan por la cuenta bancaria de quienes se quemaron las pestañas para crear.

Como el Winco y los combinados, las modernas bandejas y el vinilo salieron de escena. Nadie dio las hurras por ellos, porque *el CD es demasiado deslumbrante*. Pero asusta pensar que en el futuro, cuando no quede ni el recuerdo, alguien se pregunte *qué cuernos era La Máquina de Hacer Pájaros*. O suponga que Pescado Rabioso era un tipo que cantaba igualito a aquel flaco de Sui Generis que no era Charly. Alguien, por una vez, deberá hacerse cargo de este entierro.

RANKING LASER

Este es el ranking de los CD de artistas argentinos más vendidos en la cadena Musimundo, el mayor conglomerado discográfico del país. Los 20 títulos se encuentran a la vez entre los primeros doscientos de la lista general de ventas hasta agosto del '92, en la que **El milagro argentino** ocupa el séptimo lugar.

1) El milagro argentino, Los Auténticos Decadentes.
2) La Pachanga, Vilma Palma e Vampiros.
3) Hacelo x mí. Varios.
4) Paralamas, Os Paralamas do Succeso.
5) La mosca y la sopa, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
6) Fieras lunáticas, Los Ratones Paranoicos.
7) Angeles caídos, Attaque 77.
8) Tercer Mundo, Fito Páez.
9) Un baión para el ojo idiota, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
10) Oktubre, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
11) Filosofía barata y zapatos de goma, Charly García.
12) Cataratas musicales/ Titanes en el rock, Los Twist
13) Tango 4, Charly García/Pedro Aznar
14) Divididos por la felicidad, Sumo
15) Doble vida, Soda Stereo
16) Seru Giran, Seru Giran.
17) Gulp, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
18) Acariciando lo áspero, Divididos
19) Algo mejor, Fabiana Cantilo
20) 12 años, Charly García (recopilación)

NOTA SERVICIO

OJO A LAS TRUCHADAS

La fiebre del público por adquirir compactos ha sido aprovechada por empresarios inescrupulosos, tanto de discográficas en apariencia inobjetables —incluyendo las multinacionales— como de algunas más pequeñas, para no hablar de las maniobras de algunos dueños de disquerías, que incluso ponen en vidriera materiales con apariencia trucha (empezando por las fotocopias como portadas en lugar de las originales).

El **No** elaboró en base a la experiencia de compras de sus propios redactores una lista de anomalías detectadas, por lo que supone que debe haber muchas más. Obvio es decir que hay muchísimos compacts buenísimos, sobre todo los más nuevos, y que entre los viejos hay cosas ejemplares, como la edición del disco inicial de Almendra, que incluye los temas originales, los de dos simples y algunas canciones extra como bonus tracks.

Esta es una *lista-servicio*: si luego comprás igual los que abajo se mencionan, no digas que no te avisaron.

• **El álbum**, CD recientemente editado de Fricción, es el más claro ejemplo de lanzamientos realizados a espaldas de los músicos. En la triste lámina interna hay una foto de la banda y se consignan los temas, pero no se da el nombre de los integrantes, ni el lugar y fecha de grabación. En ningún lugar se menciona que es un compilado ya que los temas pertenecen a las dos producciones en vinilo de Fricción, **Consumación o consumo** y **Para terminar**. Richard Coleman se enteró de la aparición leyendo el **No**...

• Algo similar ocurre con **Los niños que escriben en el cielo**, de Spinetta Jade, con el agravante de que el interior de la lámina está en blanco, como tantas otras. Desaparecieron las letras y, completa, la información de la edición original. **Privé** (Spinetta, solista), en cambio, ofrece alguna data sobre los músicos invitados, pero sin las letras.

• **Nadie sale vivo de aquí**, última producción solista de Andrés Calamaro, conserva el texto original de Rodrigo Fresán, pero se excluyeron las liricas. **Buena suerte** (Los Rodríguez) fue editado en primera instancia con un completo "librito", que ahora se redujo a una lámina doblada en tres partes. **El álbum**, recopilación realizada sin consultar a Calamaro, mezcla indiscriminadamente y sin ningún orden temas de su etapa con Los Abuelos de la Nada y como solista en el sello EMI. Los temas no son los que Calamaro hubiese elegido, obvio.

• **Invisible**, disco debut del trío liderado por Spinetta, contiene la lista original ("Jugo de lúcuma", "El diluvio y la pasajera", "Suspensión", "Tema de Elmo Lesto", "Azafata del tren fantasma" e "Irregular"). Sin embargo, en el sobre de vinilo se incluía un simple con los temas "Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo" y "La llave del Mandala". Esas composiciones fueron ignoradas.

• **Doble vida** (Soda Stereo) mantiene la división de temas en lado A y B, lo que parece un chiste de gallegos. Tampoco contiene información sobre el proceso de grabación, ni las letras. La calidad del sonido es... por lo menos discutible.

• **Algo mejor**, de Fabiana Cantilo, no contiene las letras que sí estaban en el disco y casete. Por otra parte, el orden de temas consignado en el interior y la contratapa no condice con el del compact.

• Lo que hicieron con **Artaud**, obra cumbre de Spinetta —aunque firmada por Pescado Rabioso—, no tiene nombre: por un inexplicable error el comprador escuchará en la edición compacta seis temas ¡de un disco de Nito Mestre! y luego siguen algunos de los anunciados. Lo grave es que los compacts no fueron sacados de circulación una vez comprobado el horror.

• El tercer disco de Sui Generis, **Pequeñas anécdotas sobre las instituciones**, fue grabado en un marco de gruesos problemas de censura a Charly García por parte del productor Jorge Alvarez, hoy convertido por obra y gracia del paso del tiempo en una especie de gurú de la contracultura, en un raro cambio de paso. En la edición en compact, la compañía logró lo que Alvarez no del todo: eliminar un tema. Así de corto: el primero del disco original, "Instituciones", no figura en el compact de tu disquería.

• **La La La**, la obra conjunta de Fito Páez-Spinetta carece del último tema del disco, el 18, "Hay otra canción". El problema de la compañía fue de duración, ya que la *podada* del tema responde a que los otros 17 llenan todo el espacio posible, incluso estirándolo, para un compact convencional. Pero además el sonido del compact dista de ser el mejor, como si la calidad fuese *semitrucha*.

• En el mercado hay un solo compact de Seru Giran, el primero, ya que el grupo logró congelar la aparición de los otros con que podría haberse acompañado el anuncio de su retorno al ruedo, a fines de este año. El compact en existencia —obvio es suponer que con el regreso saldrá el resto a la venta, con los Seru participando del negocio ya que fueron dueños de su propia compañía— parece un disco de 33 revoluciones pasado... en 35 idems. Todo un poquito acelerado y finito. Para colmo, al primer tema "Eiti Leda" le falta un segundo hacia la mitad, o sea hay un bache de silencio en el tema.

• La compañía decidió *mejorar* **Del '63**, disco debut de Páez, como se sabe, y ¡eliminó el instrumental que figuraba al final del lado B!, luego de "Un rosarino en Budapest", típico agregado de estudio para completar un lado. Entre los agradecimientos figura uno a un tal Babliettо. Y ni hablar de la gráfica.

• La lista de músicos consignada en **Filosofía barata y zapatos de goma** (Charly García) arroja una esclarecedora luz sobre **quién es quién** en la escena argentina. Según la edición CD (realizada casi simultáneamente con el disco), las labores se reparten de la siguiente manera: Carlos García López, ¡batería, máquina de ritmo, percusión, bandoneón!, Hilda Lizarazu, ¡guitarra!; Fabián Vön Quintiero, ¡voces!; Fernado Lupano, ¡teclados!; Fabiana Cantilo, ¡bajo!; Andrés Calamaro, ¡voces y castañuelas!; Nito Mestre, ¡casiotone!; La Bruja Suárez, ¡voces!; Charly García, ¡armónica! Pedro Aznar, ¡todo lo demás! Para completar el panorama, en el interior de la lámina puede apreciarse *¿una fotocopia de tapa?* de bajísima calidad.

Todos los CD, todos

Esta es la lista de *todo* lo que se ha editado en la Argentina de rock nacional —al menos hasta el martes pasado— en el apreciado formato CD. El recuento realizado por el **No** discrimina sello por sello, por lo cual algunas discografías extensas se encuentran repartidas en diferentes editoras.

CBS - Sony

Charly García: Cómo conseguir chicas, Parte de la religión, Filosofía barata y zapatos de goma, Tango 4.
Soda Stereo: Doble vida, Languis, Signos, Canción animal, Ruido blanco, Soda Stereo, Rex Mix.
Enanitos: Lo mejor...
Sumo: Divididos por la felicidad, Llegando los monos, Greatest hits, After Chabón.
Divididos: 40 dibujos ahí en el piso.
A. Calamaro: Nadie sale vivo de aquí.
Ratones: Tómalo o déjalo, Fieras lunáticas.
Violadores: En vivo y ruidoso, Otro festival de la exageración, Mercado indio.
Virus: Grandes éxitos, Wadu Wadu, Locura.
M. Ross: Grandes éxitos (en vivo).
Vox Dei: Es una nube, no hay duda.
Invisible: Durazno sangrando.
Vivencia: Mi cuarto.

DG Discos

Los Rodríguez: Buena suerte.
La Banda Descontrolada: Un sentimiento.
Hacelo x Mi (varios).

Del Cielito

Patricio Rey: Gulp, Oktubre, Un baión para el ojo idiota, ¡Bang! ¡Bang! estás liquidado, La mosca y la sopa.
Los Guarros: Prostitución y vagancia, Rosas en tu pecho.
La Pandilla del Punto Muerto: Angeles con cara sucia.
Spinetta: Tester de violencia, Don Lucero, Exactas, Piel de piel.
Ratones Paranoicos: Enlace.
Durazno de gala: Sacale el jugo.

Halley Record's

Alakrán: Otra vez en las calles.

Leader Music

Enanitos Verdes: Aún sigo cantando (recopilación).

Megatón Records

Kamikaze: Idem.

Music Hall

León Gieco: 7 años, De Ushuaia a la Quiaca (2 CD).
Miguel Mateos/Zas: Rockas vivas.
Seru Giran: Seru Giran.

Microfón

Sui Generis: Vida, Adiós Sui Generis (volumen 2), Confesiones de invierno, Pequeñas anécdotas sobre las instituciones.
La Máquina: La máquina de hacer pájaros, Películas.
Pescado Rabioso: Artaud.
Aquelarre: Brumas.
Invisible: Invisible.
Manal: Manal.

M & M

Vox Dei: La Biblia, 14 grandes éxitos.

EMI

Baglietto: Ayúdame a mirar, Tiempos difíciles, Postales de este lado del mundo, Baglietto/Garré en vivo, Baglietto, Modelo para armar.
Spinetta: Privé, La La La, El álbum (recopilación), Mondo di cromo, Pelusón of milk, Crónica (recopilación).

Spinetta Jade: Bajo Belgrano, Los niños que escriben en el cielo, Madre en años luz.
Los Twist: El álbum (recopilación), La dicha en movimiento, Cataratas musicales, La máquina del tiempo, Cachetazo al vicio.

GIT: El álbum (recopilación), GIT (1°).
Los Abuelos de la Nada: El álbum (recopilación), En el Opera, Vasos y besos, Himno de mi corazón, Cosas mías, Los abuelos de la nada.
C. Carballo: Me vuelvo cada día más loca, El álbum (recopilación).

Los Pericos: El ritual de la banana.
Fito Páez: Ciudad de pobres corazones, Ey!, Crónica (recopilación), Giros, Del 63.
Charly García: Clics modernos, El álbum (recopilación), 12 años, Piano bar, Terapia intensiva.

A. Lerner: Todo a pulmón, El álbum (recopilación), Lerner y la magia, Concierto, Lernertres.
Pastoral: El álbum (recopilación), Todo Pastoral.
Pedro Aznar: Contemplación.
Los Fabulosos Cadillacs: Bares y fondas.
Nito Mestre: El álbum (recopilación).
A. Calamaro: El álbum (recopilación)
Divididos: Acariciando lo áspero.
Patricia Sosa: En vivo.
Silvina Garré: Coliseo 91 en vivo.
Fabiana Cantilo: Detectives.
Sueter: Sueter completo.
Miguel Abuelo: Buen día, día.
Fricción: El álbum (recopilación).

Philips

Rata Blanca: Magos, espadas y rosas, Guerrero del arco iris.

Pelícano producciones

Los Brujos: Fin de semana salvaje.

RCA

A. Lerner: Entrelíneas.
JAF: Diapositivas, Salida de emergencia.
Los Gatos: La balsa, Viento, dile a la lluvia.
Almendra: Cronología, Almendra I.
Miguel Mateos: Obsesión, Kryptonita, Atado a un sentimiento, Solos en América.
César Banana Pueyrredón: Armonía.

Radio Trípoli

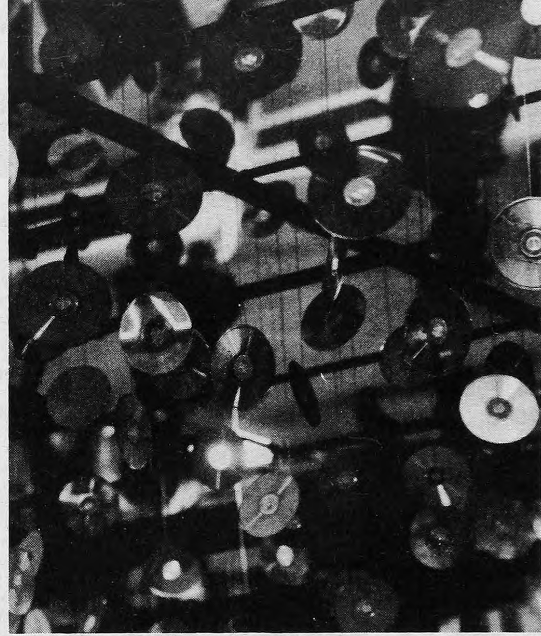
Memphis: Memphis (4°).
Attaque 77: Dulce Navidad, El cielo puede esperar, Rabioso! la pesadilla recién comienza, Angeles caídos.
Hermética: Hermética, Acido argentino.
Todos Tus Muertos: Nena de Hiroshima.
Fiesta Americana: Fiesta americana.
Los Guarros: Los Guarros (3°)
Bersuit Vergarabat: BV y punto.
Varios: 13/20 nacional.

WEA

Fito Páez: Tercer mundo, El amor después del amor.
Fabi Cantilo: Algo mejor.
Daniel Melero: Cámara.

APOGEO DE LA COMPACT-ERA

PLAY, CHAU



P or una vez, el funeral no tuvo lágrimas. Ni siquiera un gran número de asistentes. Cuando el disco de vinilo comenzó a
saparecer de la escena, las econo-
as del grueso de los consumidores
música hicieron que se lo consi-
rara simplemente en coma. En los
, el sueño se terminó. Un amule-
moderno extendió su influencia a
das las almas, y aun muchas de
uéllas de bolsillos flacos llegaron
oseerlo. La convertibilidad lo hi-
masivo, logrando que una pela-
diferente a la de Luca se ganara
respeto de los rockeros. El com-
ct disc, perfecto, brillante y atrac-
o, se instaló en la Argentina y echó
última palada de tierra.
A partir de esa definitiva inser-
n, los rockeros argentos comen-
ron a ser editados en el apreciado
rmato. Lo que hasta hace unos
ses era sólo algún aventurado em-
endimiento, hoy es un trámite más
el proceso de producción de un
co. Las razones son claras: las má-
inas reproductoras de CD ya no
n un chiche inalcanzable, y el pre-
de los discos se ha estabilizado
tre 15 y 18 dólares/pesos. Musi-
ındo, la cadena de disquerías más
portantes de Buenos Aires, ha de-
do de lado el viejo formato. Los
0 títulos nacionales (contra 600 en
sete) que componen su catálogo representan cerca de un 8 por ciento de la venta total de compacts, y es evidente que los números cierran.

Y sin embargo, debe recurrirse a una frase apolillada pero lamentablemente válida: *no todo lo que reluce es oro*. Los lanzamientos en CD de aquello que le da cuerpo a 25 años de rock nacional, en demasiadas ocasiones han quedado en manos de gente que no siente gran inclinación por el criterio artístico.

Salvo honrosas excepciones y grabaciones recientes, aquel que pretende recrear la música nacional en el maravilloso mundo de la tecnología noventista se encontrará con algo que suena bien, *pero no cubre los rubros que el vinilo casi siempre cubría*. Para los viejos seguidores del rock argentino, la simple comparación de las respectivas ediciones de **Los niños que escriben en el cielo** —por citar un ejemplo menor— alcanza para levantar temperatura. Para el joven inquieto que desee enterarse de —otro ejemplo— quiénes eran los Fricción, la adquisición de un CD no aportará nada nuevo.

Estas falencias alcanzan de manera aún más dolorosa a los músicos. Recién llegado a Buenos Aires, Andrés Calamaro contempló azorado las vidrieras. Allí, en el punto final del *negocio*, se enteró de que sus viejos hits siguen sirviendo de alimento a bolsillos ajenos. Richard Coleman supo que su vieja banda volvía al circuito comercial al abrir el diario. Luis Alberto Spinetta y Fito Páez resultaron impotentes testigos de cómo **La, La, La** era mutilado sin miramientos en pos de un mayor porcentaje de ganancias. Ganancias que, esto es claro, no pasan por la cuenta bancaria de quienes se quemaron las pestañas para crear.

Como el Winco y los combinados, las modernas bandejas y el vinilo salieron de escena. Nadie dio las hurras por ellos, porque *el CD es demasiado deslumbrante*. Pero asusta pensar que en el futuro, cuando no quede ni el recuerdo, alguien se pregunte *qué cuernos era La Máquina de Hacer Pájaros*. O suponga que Pescado Rabioso era un tipo que cantaba igualito a aquel flaco de Sui Generis que no era Charly. Alguien, por una vez, deberá hacerse cargo de este entierro.

KING LASER

tas argentinos
el mayor con-
0 títulos se en-
oscientos de la
'92, en la que
o lugar.

os Decadentes.
ampiros.

cceso.
y sus Redondi-

ranoicos.

9) Un baión para el ojo idiota, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
10) Oktubre, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota.
11) Filosofía barata y zapatos de goma, Charly García.
12) Cataratas musicales/ Titanes en el rock, Los Twist
13) Tango 4, Charly García/Pedro Aznar
14) Divididos por la felicidad, Sumo
15) Doble vida, Soda Stereo
16) Seru Giran, Seru Giran.
17) Gulp, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota
18) Acariciando lo áspero, Divididos
19) Algo mejor, Fabiana Cantilo
20) 12 años, Charly García (recopilación)

Silvina Garré: Coliseo 91 en vivo.
Fabiana Cantilo: Detectives.
Sueter: Sueter completo.
Miguel Abuelo: Buen día, día.
Fricción: El álbum (recopilación).

Philips

Rata Blanca: Magos, espadas y rosas, Guerrero del arco iris.

Pelícano producciones

Los Brujos: Fin de semana salvaje.

RCA

A. Lerner: Entrelíneas.
JAF: Diapositivas, Salida de emergencia.
Los Gatos: La balsa, Viento, dile a la lluvia.
Almendra: Cronología, Almendra I.
Miguel Mateos: Obsesión, Kryptonita, Atado a un sentimiento, Solos en América.
César Banana Pueyrredón: Armonía.

Radio Trípoli

Memphis: Memphis (4°).
Attaque 77: Dulce Navidad, El cielo puede esperar, Rabioso! la pesadilla recién comienza, Angeles caídos.
Hermética: Hermética, Acido argentino.
Todos Tus Muertos: Nena de Hiroshima.
Fiesta Americana: Fiesta americana.
Los Guarros: Los Guarros (3°)
Bersuit Vergarabat: BV y punto.
Varios: 13/20 nacional.

WEA

Fito Páez: Tercer mundo, El amor después del amor.
Fabi Cantilo: Algo mejor.
Daniel Melero: Cámara.

NOTA SERVICIO

OJO A LAS TRUCHADAS

La fiebre del público por adquirir compactos ha sido aprovechada por empresarios inescrupulosos, tanto de discográficas en apariencia inobjetables —incluyendo las multinacionales— como de algunas más pequeñas, para no hablar de las maniobras de algunos dueños de disquerías, que incluso ponen en vidriera materiales con apariencia trucha (empezando por las fotocopias como portadas en lugar de las originales).

El **No** elaboró en base a la experiencia de compras de sus propios redactores una lista de anomalías detectadas, por lo que supone que debe haber muchas más. Obvio es decir que hay muchísimos compacts buenísimos, sobre todo los más nuevos, y que entre los viejos hay cosas ejemplares, como la edición del disco inicial de Almendra, que incluye los temas originales, los de dos simples y algunas canciones extra como bonus tracks.

Esta es una *lista-servicio*: si luego comprás igual los que abajo se mencionan, no digas que no te avisaron.

• **El álbum**, CD recientemente editado de Fricción, es el más claro ejemplo de lanzamientos realizados a espaldas de los músicos. En la triste lámina interna hay una foto de la banda y se consignan los temas, pero no se da el nombre de los integrantes, ni el lugar y fecha de grabación. En ningún lugar se menciona que es un compilado ya que los temas pertenecen a las dos producciones en vinilo de Fricción, **Consumación o consumo** y **Para terminar**. Richard Coleman se enteró de la aparición leyendo el **No**...

• Algo similar ocurre con **Los niños que escriben en el cielo**, de Spinetta Jade, con el agravante de que el interior de la lámina está en blanco, como tantas otras. Desaparecieron las letras y, completa, la información de la edición original. **Privé** (Spinetta, solista), en cambio, ofrece alguna data sobre los músicos invitados, pero sin las letras.

• **Nadie sale vivo de aquí**, última producción solista de Andrés Calamaro, conserva el texto original de Rodrigo Fresán, pero se excluyeron las liricas. **Buena suerte** (Los Rodríguez) fue editado en primera instancia con un completo "librito", que ahora se redujo a una lámina doblada en tres partes. **El álbum**, recopilación realizada sin consultar a Calamaro, mezcla indiscriminadamente y sin ningún orden temas de su etapa con Los Abuelos de la Nada y como solista en el sello EMI. Los temas no son los que Calamaro hubiese elegido, obvio.

• **Invisible**, disco debut del trío liderado por Spinetta, contiene la lista original ("Jugo de lúcuma", "El diluvio y la pasajera", "Suspensión", "Tema de Elmo Lesto", "Azafata del tren fantasma" e "Irregular"). Sin embargo, en el sobre de vinilo se incluía un simple con los temas "Lo que nos ocupa es esa abuela, la conciencia que regula el mundo" y "La llave del Mandala". Esas composiciones fueron ignoradas.

• **Doble vida** (Soda Stereo) mantiene la división de temas en lado A y B, lo que parece un chiste de gallegos. Tampoco contiene información sobre el proceso de grabación, ni las letras. La calidad del sonido es... por lo menos discutible.

• **Algo mejor**, de Fabiana Cantilo, no contiene las letras que sí estaban en el disco y casete. Por otra parte, el orden de temas consignado en el interior y la contratapa no condice con el del compact.

• Lo que hicieron con **Artaud**, obra cumbre de Spinetta —aunque firmada por Pescado Rabioso—, no tiene nombre: por un inexplicable error el comprador escuchará en la edición compacta seis temas ¡de un disco de Nito Mestre! y luego siguen algunos de los anunciados. Lo grave es que los compacts no fueron sacados de circulación una vez comprobado el horror.

• El tercer disco de Sui Generis, **Pequeñas anécdotas sobre las instituciones**, fue grabado en un marco de gruesos problemas de censura a Charly García por parte del productor Jorge Alvarez, hoy convertido por obra y gracia del paso del tiempo en una especie de gurú de la contracultura, en un raro cambio de paso. En la edición en compact, la compañía logró lo que Alvarez no del todo: eliminar un tema. Así de corto: el primero del disco original, "Instituciones", no figura en el compact de tu disquería.

• **La La La**, la obra conjunta de Fito Páez-Spinetta carece del último tema del disco, el 18, "Hay otra canción". El problema de la compañía fue de duración, ya que la *podada* del tema responde a que los otros 17 llenan todo el espacio posible, incluso estirándolo, para un compact convencional. Pero además el sonido del compact dista de ser el mejor, como si la calidad fuese *semitrucha*.

• En el mercado hay un solo compact de Seru Giran, el primero, ya que el grupo logró congelar la aparición de los otros con que podría haberse acompañado el anuncio de su retorno al ruedo, a fines de este año. El compact en existencia —obvio es suponer que con el regreso saldrá el resto a la venta, con los Seru participando del negocio ya que fueron dueños de su propia compañía— parece un disco de 33 revoluciones pasado... en 35 idems. Todo un poquito acelerado y finito. Para colmo, al primer tema "Eiti Leda" le falta un segundo hacia la mitad, o sea hay un bache de silencio en el tema.

• La compañía decidió *mejorar* **Del '63**, disco debut de Páez, como se sabe, y ¡eliminó el instrumental que figuraba al final del lado B!, luego de "Un rosarino en Budapest", típico agregado de estudio para completar un lado. Entre los agradecimientos figura uno a un tal Bablietto. Y ni hablar de la gráfica.

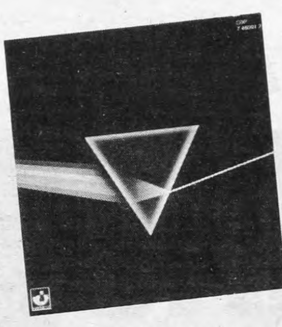
• La lista de músicos consignada en **Filosofía barata y zapatos de goma** (Charly García) arroja una esclarecedora luz sobre **quién es quién** en la escena argentina. Según la edición CD (realizada casi simultáneamente con el disco), las labores se reparten de la siguiente manera: Carlos García López, ¡batería, máquina de ritmo, percusión, bandoneón!, Hilda Lizarazu, ¡guitarra!; Fabián Vön Quintiero, ¡voces!; Fernado Lupano, ¡teclados!; Fabiana Cantilo, ¡bajo!; Andrés Calamaro, ¡voces y castañuelas!; Nito Mestre, ¡casiotone!; La Bruja Suárez, ¡voces!; Charly García, ¡armónica! Pedro Aznar, ¡todo lo demás! Para completar el panorama, en el interior de la lámina puede apreciarse *¿una fotocopia de tapa?* de bajísima calidad.

EL LADO OSCURO

El clásico

Están cumpliéndose 20 años del inicio de su grabación y en las disquerías argentinas sus compacts se vuelan. Si en los 70 hubo gente que inauguró su combinado, o luego su estereofónico, o luego su cuadrafónico, adquiriendo el longplay correspondiente, hoy miles y miles repiten el rito con el formato láser, en un fenómeno increíble para una cultura que tiende a fruncir la nariz ante todo lo que no sea de hoy.

"...Y si también estalla tu cabeza en sombríos presentimientos/ te veré en el lado oscuro de la Luna..." (Roger Waters, del tema "Daño cerebral", concebido como homenaje oficial a su ex compañero Syd Barret en agosto de 1972 e incluido en el álbum ***Dark Side of the Moon****)*



Buenos Aires, en estos tiempos de importación salvaje, se ha desayunado con los platos más delicados de la tecnología. Hoy hasta los chicos más guarros piensan e interpretan el macromundo musical a partir de un *sonido gordo* que, por otra parte, sólo puede brotar de la delgada y perfecta lectura láser que propicia el formato CD. Ex enfermos coleccionistas de discos son ahora virtuales enfermos de la purificación sónica y por eso en cualquier lado pueden conseguirse *aquellos discos* que jamás, pero jamás, aterrizaban en las vitrinas. Hoy nadie los quiere, entonces se venden o se cambian —siempre en desventaja— por compacts que, amén de menor espacio, proporcionan calidad y adecuadas recopilaciones. *Un CD reemplaza cinco discos, ése es el criterio.* Ni hablar de las nuevas generaciones: **Use Your Illusion**, el doble lanzamiento de los populares Guns N'Roses, acredita un importantísimo porcentaje de venta en el sistema compacto y el ejemplo podría extenderse a nombres como los de Roxette, Madonna o los Rolling Stones.

Pero... en función de cambios de actitudes y costumbres tan trascendentes, ¿cuál sería el primer CD con el que un novato abriría su mente a la tecnología? ¿qué álbum transmitiría la profunda certeza de que el debut y los gastos estarían plenamente justificados? Muchos, pero de verdad muchos nuevos clientes, se han inclinado por **Dark Side of the Moon**, aquella placa en la que Pink Floyd comenzó a trabajar hace hoy veinte años. Esta teoría la avalan infinidad de estadísticas surgidas de los comentarios más banales ("me compré el equipo de compact, ¿sabés? ¿adiviná con cuál lo inauguré?"), pero también está sustentada en comprobados cálculos matemáticos sobre su increíble permanencia en los charts más influyentes de los mercados europeos y norteamericanos. **El lado oscuro de la Luna**, esa extraña forma de anticipo de lo que años más tarde se identificaría en Inglaterra y en el mundo como movimiento dark, existencialista, descreído y pesimista permaneció en el top 100 de la revista Billboard durante **¡725 semanas!** Esto quiere decir que el trabajo de la banda británica estuvo a sólo 21 días de cumplir los **14 años** consecutivos en el mismo listado en el cual, en todo ese tiempo, han entrado y salido, nacido y vuelto a nacer cientos, miles de grupos. Semejante demostración de contundencia (¿hace falta aclarar que *nadie*, pero *nadie-nunca*, pudo acercarse a esta marca record?) tiene, necesariamente, una profunda relación con el contenido musical expuesto en este álbum, generador de todas las obsesiones del cuarteto durante cada día de los casi nueve meses que demoró su gestación. **Dark Side...** se grabó entre junio del '72 y enero del '73 y se mantuvo entre los más vendidos hasta el 30 de abril de 1988. *La vanguardia*, por primera vez en la historia de la música, correspondía al *paladar de la masa*. Muchos discos de aquella época, e inclusive anteriores, se interpretan en estos tiempos como acabadas demostraciones de **cerebros con el reloj adelantado**, pero a la vez muy pocos han resistido amparándose en las armas del establishment musical. **Dark Side...** es la experiencia electrónica más impactante de las surgidas en las cuatro décadas del rock'n'roll, y su plena vigencia hoy, sonando **seriamente** a través del entonces desconocido y ahora celebrado sistema cuadrafónico, no es más que la recompensa tan merecida como envidiada por un trabajo realizado hace veinte años pero que bien podría haber sido compuesto ayer. *¿Qué músicos que tengan en sus manos en este 1992 un material de la misma catadura pueden opinar que las canciones suenan "viejas"?* Ni uno solo de los más autocríticos sería capaz de ponerlo en duda. El problema, claro, es encontrarse con un material de un nivel similar.

Para Pink Floyd, sin embargo, **Dark Side...** generó una situación incómoda. La banda, huidiza de todas las formas convencionales de difusión y obsesiva en la concentración previa a cada lanzamiento, no se bancó que el nuevo producto se les fuera de las manos. Comparado con sus discos anteriores (**The Piper at the Gates of Dawn**, 1967; **A Saucerful of Secrets**, 1968; **More**, 1968; **Ummagumma**, 1970; **Atom Heart Mother**, 1970; **Meddle**, 1971; **Oscured by Clouds**, 1972); **el lado oscuro** era una llamativa mixtura de avanzada y a la vez un extraño fenómeno comercial. La incursión en la delicias de la electrónica dejó de lado todas las buenas intenciones y los preceptos que rigieron los primeros años de vida del grupo, cuando todavía era el loco Syd Barret quien empuñaba la guitarra, cuando los dominaba el espíritu sidodélico y cuando el terreno experimental los llevaba a fusionar sus esfuerzos con los de una orquesta sinfónica en busca de un sonido de rock "clásico".

Lo cierto es que si Pink Floyd no estaba del todo conforme con el resultado de las diversas experiencias recopiladas en seis años de trabajo (que además arrojaban como saldo la deserción de Barret, el fundador de la banda junto a Roger Waters, y su reemplazo por David Gilmour), tampoco lo estuvo una vez que **el lado oscuro** salió a la calle con la consabida aceptación general. El mismo Gilmour, quien ingresó a la banda en virtud de una vieja amistad con los miembros originales, describió la situación a la revista norteamericana **Rolling Stone**, a principios de los ochenta, poniendo un especial énfasis al resaltar que los shows con los que presentaron **Dark Side...** fueron **caóticos**. "Era imposible bajarse del escenario y sentirse satisfecho —recordó el guitarrista—, tocábamos para montones de chicos que lo único que hacían era gritar: 'Mooooney' durante todo el show y nosotros estábamos acostumbrados a aquellos fans reverentes que escuchaban con tanta atención que podía percibirse el ruido de una mosca."

Muchos, en su lugar, se hubieran sentido profundamente realizados. Pero esa no era la filosofía de Pink Floyd. El primer atisbo de "fama" los había dejado sin Barret, y su intempestivo alejamiento los obligó a replantearse ciertas actitudes: así como en los comienzos, allá por 1966, lo único que pretendían era convertirse en rock'n'roll stars, una vez que *"el ácido o el éxito motivaron la crisis psicológica de Syd y su posterior aislamiento en una clínica especializada, todos estábamos de acuerdo en cambiar la forma de trabajar del grupo, que iba mal"*, aseguró Mason. Waters tomó el control de la situación y Pink Floyd pasó *de la colorida psicodelia a la gélida atmósfera volada* que propulsaban los teclados de Richard Wright. Tal vez por eso, por continuar la nueva línea de trabajo, en el verano del '72 pensaban en su próxima producción con un título al tono: la placa iba a llamarse **Eclipse**, igual que el tema que cerraba el lado B, pero a último momento Waters se enamoró de la frase que coronaba el tema "Brain Damage" y se convenció de que el mejor homenaje que podía hacerle a su amigo Barret era **invitarlo a encontrarse en el lado oscuro de la Luna, una vez que todo fuera historia**.

Dark Side... tenía que estar en la calle a fines de agosto del '72, pero el rumbo musical no estaba lo debidamente aclarado más allá del acuerdo común de que este álbum debía significar, para Pink Floyd, el retorno a un **rock directo, inmediato**, y por eso su edición se retrasó por cinco meses. Ese es el momento en que apareció en escena el joven productor británico Chris Thomas responsable del mezclaje del álbum blanco de los Beatles y de la producción de placas exitosas como **Grand hotel** de Procol Harum y **For You Plea Sure** de Roxy Music. Thomas fue convo-



La formación de Floyd que grabó "El lado oscuro de la Luna".

DIEZ DATOS DIEZ

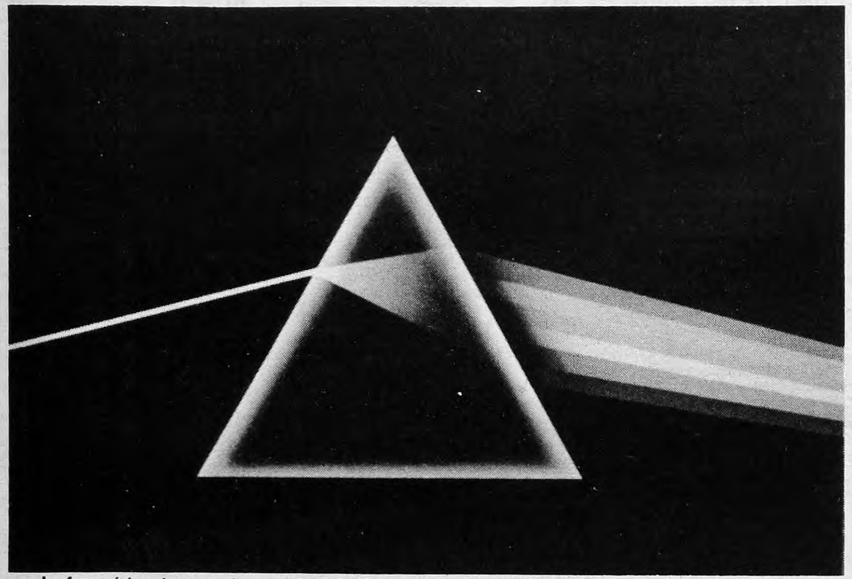
- Después de haber descartado nombres como **The Architectural Abdabs** y **The Tea Set**, Roger Waters, Rick Writh, Nick Mason y Syd Barret se presentaron como **Pink Floyd** el 15 de octubre del '66 en un gran concierto en la Roundhouse británica organizado por Paul McCartney para promocionar su revista *International Times*.
- A pesar de que el primer álbum **(The Piper...)** sale a la calle en agosto del '67, un mes antes Syd Barret anuncia por primera vez su intención de dejar la banda. Esta situación se repitió el 6 de abril del '68 pero con final previsible: David Gilmour, quien ya hacía casi dos meses que trabajaba con la banda, se hizo cargo de la guitarra.
- Frank Zappa fue el primer y único invitado célebre al que PF le hizo un lugar en el escenario. Esto sucedió en octubre del '69 en un recital en Amougies y, en julio del '70, PF ofrece el primer concierto gratuito en el Hyde Park de Londres.
- Adrián Maben filmó "Pink Floyd at Pompeii", en las ruinas de Pompeya en octubre del '71, pero las imágenes recién se editaron en febrero del '88.
- Syd Barret apareció públicamente por última vez en enero del '75, dos años después de que el ingeniero de sonido Alan Parsons le diera los toques finales a **Dark Side...** y mientras sus ex compañeros graban el disco **Wish You Were Here**. Su imagen era deplorable: estaba gordo, rapado y con las cejas afeitadas.
- PF batió el record de asistencia a un concierto en Estados Unidos por los 81.377 espectadores que pagaron su entrada en Cleveland en abril del '77.
- Gilmour, Mason y Wright eligieron en el '79 uno de los dos proyectos integramente compuestos por Waters: se trató de **The Wall** y el que se postergó fue **The Pros and cons...** posteriormente editado sólo el bajista. **The Wall** salió a la venta en noviembre del '79 y lo presentaron tres meses después en Los Angeles.
- Las primeras peleas entre Waters y Wright y entre Gilmour y Mason —a fines del '80— derivaron en el alejamiento del tecladista, quien no participó en la grabación de **The Final Cut** (1982).
- Waters dejó la banda a fines del '85 y a pesar de que le cedió en principio el nombre a Gilmour y a Mason, un año después inició acciones legales que no prosperaron. Sus ex compañeros siguieron adelante con Wright como invitado especial y, sólo en la temporada '88/'89, recaudaron 56 millones de dólares.
- En julio de 1992 Gilmour y Mason compusieron 18 minutos de nueva música para el filme "La carrera panamericana", que muestra las encarnizadas disputas entre Jaguar, Ferrari y Porsche en las célebres pistas mexicanas de los años '50.

FUE

- Fabián Quintiero, tecladista de Charly García y alma mater del grupo que toca en el programa televisivo "Rebelde sin pausa", volvió al país con las pilas por demás puestas. No sólo se hizo amigo de Iggy Pop y sus músicos, sino que también se descubrió gozando de la música animal más que nunca en su vida. Además, asesorado por Pedro Aznar, con quien se encontró de sorpresa paseando por NY, empezará a tomar clases de bajo con Frank Ojstersek.
- Otra de video. *Tears roll down* es el complemento visual del álbum del mismo nombre, una recopilación de Tears for Fears, y contiene el lanzamiento solista de Roland Orzábal, "Laid so low". *Eurhythmics Live*, como su nombre lo indica, presenta un fogoso concierto del dúo Lennox/Stewart en Barcelona.
- El dúo Paris le puso un broche a su gira europea, actuando (los días 20, 21 y 22) en el auditorio El Palenque de la Expo Sevilla. Pese a esto, los argentinos ya finalizaron las negociaciones para una segunda parte, que abarcará Inglaterra, Alemania, Italia y Grecia.
- Black Amaya, ex baterista de Pescado Rabioso y célebre personaje del mundillo local, cumplió 42 años. El festejo, en La Cueva, propició una zapada en la que se juntaron Pappo (¡teclados!), Alejandro Medina, Héctor Starc y Willy Quiroga, entre muchos otros que siguieron brindando hasta el amanecer.
- Dossier, sexteto integrado por Gustavo Vázquez (teclados, voz), Luis Benes (guitarra), Rodolfo Alfaro (teclas, coros), Fernando Colle (bajo), Alejandro Monzó (batería) y Florencia Ciarlo (coros), acaba de editar en casete y CD su producción independiente *Pequeños asesinatos*. La banda asegura "mezclar las formas para que aparezcan otras cosas".
- Justo el día en que la cantante cumplía 34 años —16 de julio—, se realizó la *Madonnathon '92*. En Southfield, Michigan (su ciudad natal) se congregaron centenares de fans que recorrieron el museo dotado de infinidad de souvenirs, siguieron con atención las escenas del filme *Truth or dare* y participaron del concurso "La doble de Madonna". La ganadora, Jennifer Gray, se llevó un abrigo utilizado por su estrella favorita en el Blond Ambition Tour.
- Los rockers también se maquillan. Kurt Cobain, exitoso integrante de Nirvana, concedió una entrevista al mensuario "del corazón" norteamericano *Sassy*. Allí, el pelirrojo habló largamente sobre el amor que experimenta por su flamante esposa, Courtney Love. Y después hablan de satanismo en el rock.

DE LA LUNA, DE PINK FLOYD

de los clásicos



La famosísima imagen de portada del clásico de los clásicos de la discografía roquera internacional.

cado por Waters para participar de la mezcla y su trabajo asombró al mercado no bien "Money" *("el dinero es un crimen/ hay que compartirlo equitativamente/ pero no saquen una porción de mi pastel")* ganó la calle en forma de single. Era la primera vez, desde 1969, que Pink Floyd anticipaba un álbum a través de un corte de difusión.

"Cuando me llamaron —dijo Thomas tiempo después— llevaban trabajando en **Dark Side** cerca de un año, y la idea de hacer las mezclas les resultaba insoportable. Necesitaban alguien que las llevara a cabo, porque además, en esa época, cada uno tenía una idea de lo que se debía hacer pero necesitaban una síntesis de todo, ése era mi rol." El hilo conductor pasaba por interpretaciones de la realidad más que puntuales: *"el tema central de* ***Dark Side*** *son todas las presiones de la vida moderna que pueden conducirnos a la locura"*, expresó Gilmour a la prensa no bien el álbum se convirtió en el boom del mercado discográfico de los setenta. Allí se hacía alusión al dinero, los viajes y las faraónicas planificaciones de las que Pink Floyd era objeto, pero a la vez se representaban los pesares del ciudadano común que, por primera vez, podía sentirse contemplado por las letras de la banda, hasta ese momento más identificada con los problemas "interestelares" que con los pequeños bajones cotidianos, políticos o económicos.

Así fue como el mundo, que todavía lloraba a Los Beatles y no se conformaba con el rock'n'roll salvaje de Los Rolling Stones, se encontró con la tercera posición. *Pink Floyd, con menos de una hora de música, cambió la óptica de los setenta y corrigió los rumbos del sonido de las próximas décadas.* Vale recordarlo: un montaje de bandas magnéticas preparadas por Mason abre el álbum con los "ruidos" de la vida moderna en "Speak to Me"; ráfagas melódicas fortalecen la suavidad de "Breathe"; el imperceptible "On the Run" le deja paso a otra de las canciones fuertes, "Time" *(vos sos joven y la vida es larga/ y hoy hay tiempo para matar/ y un día descubrís que se pasaron diez años/ nadie te dijo cuándo había que correr/ perdiste el disparo de largada)*, tema en el cual las palabras surgen en medio de histéricos tic-tacs de reloj, con campanadas, despertadores y péndulos que abren el camino a una introspectiva apoyada en el vibráfono; y otra vez "Breathe", que se mezcla en el final de "Time" para preparar el terreno al gran lucimiento de Wright, quien con su tema "The Great Gig in the Sky" posibilita, en su fondo de órgano y piano Hammond, una larga improvisación vocal (insuperable) de la hasta entonces corista desconocida Clare Torry; y el lado B, con "Money", uno de los temas más bailables que haya compuesto Floyd en toda su historia (sólo comparable al "Another Brick in the Wall Part II", de **The Wall**); "Us of Them", aquella canción de fuerte base rítmica con coros potentes y un saxo, soplado por Dick Parry, de muy buen nivel; el instrumental "Any Colour You Like", en el cual cada músico inicia su trabajo a partir de una desenfrenada improvisación con los solos de guitarra de Gilmour como única conexión; el atormentado "Brain Damage", con risotadas alienadas recordando a Barret y los coloridos coros de Liza Strike, Doris Troy y Leslie Duncan y, finalmente, "Eclipse", la canción que, en medio de los sintetizadores, deja escuchar una frase no muy optimista y lapidaria, *"todo bajo el Sol es armonía/ ¡Pero el Sol queda eclipsado por la Luna!"*.

Dark Side of the Moon tiene veinte años. ¿Quién, que haya trasvasado su mentalidad a la fiebre compacta, ha cometido el error de pasarlo por alto?

Javier Andrade

JOYA

Por Fabián Quintiero*

Una hora antes de que me llamaran para pedirme esta columna andaba paseando por la calle y vi en una vidriera la remera de **El lado oscuro de la Luna**. Me mandé y la compré de una, es gloriosa. Yo no estaba ni enterado de que se cumplen veinte años de su grabación, no la tengo clara con las fechas, pero ese disco en particular y Pink Floyd en general son tremendos. El Lado Oscuro lo escuché de chiquito, quince años creo que tenía. Nos juntábamos los domingos a la tarde en la casa de un amigo y nos pegábamos a un tocadiscos re-trucho que lo tocábamos y nos daba electricidad. Así y todo, el sonido que salía era monumental. Siempre me alucinaron de Floyd esos ruidos extraños que sacaban no sé de dónde. En *Money*, esa caja registradora que precede al tema, es un flash. Solía escuchar a Floyd bien tranquilo, y me dejaba llevar por esos acordes abiertos, con melodías soft pero siempre adentro del campo experimental. Y claro, no se puede hablar de Floyd sin mencionar esos órganos Hammond que le dan vida. Esos colchones que te llevan hasta las nubes y después te bajan de un plumazo. Quizás a Rick Wright no se lo valore tanto porque el gran genio de la banda fue y será siempre Roger Waters, pero recomiendo que lo escuchen bien y verán que muchos de los climas creados tienen que ver con su talento. Ese disco fue un quiebre en la historia de Floyd y en la de la música. Ellos siempre innovaron, pero ahí dieron vuelta todo. Encima, estaba por ahí Alan Parsons metiendo mano. Cartón lleno. Después de El Lado Oscuro, me volví loco con **Wish You Were Here** y con **The Wall**, y ahora no me gusta lo que hacen sin Waters, pero ante todo son una banda clásica, atemporal, mucho mucho más allá de cualquier moda. Junto con Led Zeppelin y Deep Purple son los grupos que recuerdo con más cariño de aquella época de adolescente. Hoy, con veintiséis años, tengo la dicha de poder escuchar esa monstruosidad de música en compact disc. ¿Se puede pedir algo más?

*** Tecladista de la banda de Charly García y líder del grupo Piel de Judas (que actúa con el seudónimo Los Sin Pausa en el programa de Pettinato).**

SERA

● Mientras Mario Pergolini prepara las valijas para pasear por Europa entrevistando a los suecos Roxette, ha cobrado cuerpo la versión de que Gessle y Fredriksson volverán a presentarse en un gran estadio de Buenos Aires en los próximos meses. Alégrense, roqueritos poperos.

● Die Toten Hosen, la banda punk alemana que tocará en Halley el 11 y el 13 de setiembre, tiene casi confirmadas dos presentaciones posteriores en Brasil, una en San Pablo y otra en Río. Si así sucediera, se presentarían en vivo junto a Ronald Biggs, el célebre ladrón británico que el año pasado grabó con ellos el maxi "Carnaval en Río".

● Visita en puerta: a pesar de que todavía no se ha confirmado la fecha exacta, no son pocos los que aseguran que el ex beatle Ringo Starr, quien acaba de editar un álbum muy festejado después de nueve años *(Times take time)*, actuará en la Argentina antes de fin de año en un estadio importante. Atenti, el **No** siempre en punta a la hora de los rumores.

● Músicos argentinos como Fats Fernández (quinteto), Horacio Larumbe (trío), Bernardo Baraj (quinteto), Lito Epumer (quinteto), Patricia Clark y Adalberto Cevasco homenajearán a su manera al trompetista Miles Davis a un año de su muerte. Esto sucederá hoy, el 17 y 24 de setiembre y el 8 de octubre en la Plaza del Panorámico de Unicenter-Martínez, Paraná 3745 de dicha localidad.

● Dos históricos graban. El santafesino León Gieco está enclaustrado en los estudios Panda registrando los temas para un disco que será un clarísimo retorno, ya que hace varios años, demasiados para sus seguidores, que permanecía en un mutismo discográfico. El rosarino Juan Carlos Baglietto, por su parte, está produciendo los demos de un disco que casi seguramente grabará y mezclará en el exterior.

● Ultimo momento: a su regreso de Nueva York Charly García se encontró con que tenía dos semanas libres en su calendario antes de meterse de lleno conel proyecto Seru Giran y por eso decidió una intempestiva presentación en capital junto con Los Enfermeros. La cita será este miércoles 2 de setiembre en el teatro Coliseo desde las 21.30.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

F*in de la programación.* "A veces pienso que habría que pegarle un tiro a la cosa como hizo Elvis", canta Dylan en algún lugar, *Under the Red Sky*. Yep, el Rey despachaba televisores a fuerza de plomo desde su confortable infierno en Las Vegas. The Boss Springsteen hace lo mismo con un toque humano y una Magnum 44; "había 57 canales y nada que ver", es su defensa ante el impávido juez que lo juzga por semejante crimen capital. Pink espera debilitar los cimientos de su pared privada arrojando uno de los monstruos en cuestión desde la inalcanzable suite de su hotel. Iggy Pop encendió lo suyo con una voz en off donde claramente podían escucharse las palabras "fucking television". Lou Reed cantó con voz tan monótona como la programación aquello de "Video Violence" y la Mano Negra le reventó un monitor a Pergolini en uno de los gestos de rebelde protesta más auténticos de los últimos tiempos. Rayitos —mucho más humilde y, sí, infinitamente más cobarde— se limita a morder el cable de su 21 pulgadas mientras la bella Pamela no quiere saber nada con las 7 pulgadas de Rayitos y pestañea embelesada ante el horror de *¡Grande, Paki!* He visto a las mejores mentes de mi generación destruidas por el zapping, la inconstancia y la soberana y plagiaria idiotez vaudevillesca del Golden Rocket. La televisión joven, recuerdan. La televisión transgresora, el gran tema del pasado estío y hastío. ¿Te acordás hermano, qué tiempos aquellos? Tantos puntos de rating que no volverán y las más que acertadas declaraciones de Pergolini en cuanto a "la televisión es un monstruo que te devora y yo salgo hecho si me conservo de la cintura para arriba". No es fácil, claro, y nada peor que ser joven y estar ahí adentro o ahí afuera porque —desde que la televisión es televisión argentina— la fórmula básica del asunto siempre ha constado de dos pasos: (a) descubrimiento y puesta en marcha de una fórmula de ser posible novedosa pero con culos y tetas, y (b) repetición de la misma hasta el hartazgo y paso redoblado de un fenómeno de autosugestión e hipnosis colectiva que Bioy Casares supo inaugurar en su magistral cuento "El perjurio de la nieve". Esto es hacer todos los días lo mismo —testas y culos— para así generar la ilusión de que el tiempo no pasa y no nos estamos poniendo viejos. Lo que no estaría mal si el fantasma se mantuviera intacto. Mientras tanto, Los Autistas Chocadores —la banda de la juventud etílica— consigue sus primeras fechas/live y aquí va lista de temas de *La náusea*, su compact debut: "Cerveza y chicas y cerveza y música y una vuelta más de cerveza, mozo", "Cerveza (Alternate Mix)", "Espumita de birra", "Alegría y felicidad", "Felicidad y alegría", "Alegría y alegría", "Felicidad y felicidad", "Tu forma de beber cerveza", "Tu forma de pedir cerveza", "Tu forma", "Cerveza (Extended Play)", "Borracho pero épico", "Haciendo mal el 4" ¡y siguen los hits!

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

- Bajo Fender jazz bass c/mango Fanta y Mics Di-Marzio u$s 450. 208-2861.
- Guitarra Caiola Mobel Stratocaster muy buen estado. Urgente $ 115. Mariano, 799-9056.
- Modelador Braun y planchita para pelo $ 30. 22-5080 desp. 21.30.

BUSCO

- Gente interesada en formar un grupo para una revista literaria. M.B.B. Av. Libertador 744 8° C (1001) Capital.
- "A todo rock", selecciona bandas para su ciclo teatral y para el festejo del día de la primavera que organiza la MCBA. 801-8686.
- Casetes de Taruffetti. 83-9470/ 856-5776.
- Cantante equipado con experiencia para banda de rock. Walter, 206-6293 y Osvaldo, 207-1293.
- Bajista equipado y cantante masculino para banda de rock en formación. Gabriel, 441-0444, después de las 14. Tenemos sonido y sala de ensayo.
- Bandas para tocar en pubs y teatros. 583-1244.
- Azulunala (Rock latino) busca percusionista equipado. 543-8182.
- Cantante para banda de rock con trayectoria. 669-3023.

CLASIMUSICA

- Guitarra española o eléctrica, para amantes de Velvet, Doors, Joy Division, Sonic Youth, Durrutti Column, etc. 773-4423, Pablo.
- Bajo y guitarra, armonía, escalas, cifrado. 922-8681.
- Piano, imp., técnica, audioperc., popular, jazz. 362-4290, Mariana Diez.
- Composición, imp., guitarra, técnicas clásicas y contemporáneas, desarrollo creativo, arreglos, armonía, lenguaje, lectura. Claudio Barros. 901-8073.
- Batería con Martín Varela (Días de vino y rosas) 951-9507.
- Batería, técnica, coordinación. Orientado al rock, blues, jazz, pop y latino. Ricardo Fragoso, 568-2212.
- Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 431-7566.
- Guitarra para niños y adolescentes con Alejo Gandini (ex alumno de Irma Constanzo). 87-1730.
- Batería con Gustavo Jove (Rebelde sin pausa) 254-6783.
- Piano, órgano y teclados, audioperc., ingreso libre a Cons. 806-2205.
- Guitarra, método rápido para aprender a tocar las canciones que vos elegís. 46-0611.
- Guitarra eléctrica. Rock, hard, heavy. Método americano. Riffs, yeites, tapping, palanca, púa, rítmica. $ 60 x mes. 83-9470.
- Telecaster Boogie ofrece espacio de difusión en FM de Zona Norte para bandas de rock and roll, blues y country. 799-1798, Marcelo.
- Bajo eléctrico y contrabajo, formación integral del músico profes. Arturo Puertas, 381-9761.
- Canto con Daniel Hidalgo (Resurrexión) 583-1244.
- Guitarra con David Sorzio (Resurrexión) 683-0104.
- Sala de ensayo gratis 583-1244.
- Bajo, egresado de Berklee, técnica de jazz, heavy, rock, funky. 91-9529.
- Piano, armonía y arreglos con Adrián Iaies (Touch) Todos los niveles, 542-3215.
- Guitarra eléctrica, estilo Hendrix, Clapton, Page, Slesh. 611-6769.

VARIOS

- Lic. Landini, consultorio psicológico, terapia, O. vocacional. H. Yrigoyen 6097, R. de Escalada. 248-1391 (16 a 20).
- Orientación vocacional, talleres indiv. y grupales, Lic. Viviana Sonnenschein. 803-0337.
- Inglés, conversación, traducciones, apoyo escolar primario y secundario, clases indiv. y grupales. 862-6244.
- Cursos de inglés Toefl, para estudiantes o profesionales con conocimientos del idioma, grupos reducidos, aranceles promocionales. 544-9470, de 15 a 21.